

FESTIVAL ARTE CONTEMPORANEA

Bonito Oliva: «Vi spiego la critica grazie a Totò»

IL FESTIVAL internazionale dell'arte contemporanea, di cui oggi a Faenza si svolge la terza e ultima giornata, sta avendo un successo superiore alle aspettative dei promotori. Nella giornata di esordio sono state stimate in circa tremila le presenze ai numerosi eventi, tutti gremiti nelle varie location cittadine. Ieri la folla è aumentata ancora e le stime parlano di settemila persone.

corpo, il critico è solo un suggerito- re di scena, che parla attraverso il fantasma dell'opera: il critico sviluppa idee su cui si innalza anche l'opera dell'artista. Ma perché l'arte contemporanea viene vista come imbroglione o come seduzione? Per capirlo occorre attraversare l'inferno dell'arte, e avere accanto

un Virgilio, e non Beatrice. Io ho scelto Totò: sono un totostella. Totò, questo Socrate dalla mascella deragliata, spesso nei suoi film faceva l'artista o parlava d'arte».

ECCO ALLORA che Bonito Oliva mostra un film fatto di tanti pezzi storici di pellicole del Princi-

— FAENZA —

A CRITICA D'ARTE non serve a nulla». P'arò-la (o provocazione?) di Achille Bonito Oliva, che della critica d'arte ha fatto da tempo il suo cavallo di battaglia e che con la critica d'arte si è creato uno spazio suo, non piccolo e molto influente. Bonito Oliva ha avuto modo di spiegare cosa intende al teatro Masini, nell'incontro intitolato «Totomodo, l'arte spiegata anche ai bambini», inserito nel ricco cartellone del primo Festival dell'Arte Contemporanea, del quale oggi è in programma la terza ed ultima giornata.

«La critica d'arte è inutile — ha detto dunque Bonito Oliva — ma se il critico diventa protagonista, facendo leva sul proprio narcisismo, allora funziona. Se non ha



Achille Bonito Oliva l'altra sera durante la sua "performance" al teatro Masini di Faenza

pe, ammonendo: «E' un mio esperimento, cui tengo molto. C'è una storia dell'arte nazional-popolare, in questi film. E soprattutto, non ci sarà alcun dibattito, alla fine», riferendosi alla nutrita serie di incontri del Festival («voglio scremare la noia di questa giornata di dibattiti», ha detto sorridendo). Sor-

risi in risposta dal teatro gremito e risate piene durante la proiezione di questi spezzoni, con l'immortale Totò novello pittore, critico, aristotilde. Ma la lezione di Bonito Oliva, qual è? Eccola: «L'arte contemporanea non è vietata ai minori. Va portata nelle scuole».

Maurizio Marabini

FESTIVAL OGGI LA "LEZIONE" DI MASSIMO BOTTURA Quando il design è in tavola

NELLA SALA centrale del suo ristorante, a Modena, campeggiano opere di stelle dell'arte contemporanea. Sino allo scorso anno, il visitatore veniva accolto dalla suggestione infinita di *Marines*, una grande foto di Vanessa Beecroft, con la sua gelida presenza, sembrava dominare e condizionare gusto e giudizio.

Massimo Bottura (foto) cuoco della *nouvelle vague* italiana che mette in connessione la tradizione, l'amore per le radici con la necessità di utilizzare il linguaggio della tecnologia è a Faenza al Festival dell'Arte Contemporanea (oggi al Museo Zauli, ore 12) per parlare di "Arte e Food Design".

Bottura, cosa c'entra il design con il cibo?

«Per me si tratta di una relazione spirituale lo penso che in cucina, innanzitutto, bisogna essere rigorosi. Ma quello che realmente muove il cuoco è il pensiero, il ragionamento, la riflessione».

Una cucina d'autore...

«Qualche anno fa ho ideato un piatto che partiva dalle qualità dell'olio d'oliva extravergine italiano e si sviluppava come un omaggio all'arte russa degli anni '20».

Il cibo, forma e contenuto.

«Quello che conta, che dà un senso al piatto, è il pensiero, la visione che anticipa la creazione, e la arricchisce di contenuti culturali».

Nel suo ristorante, ci accoglieva la grande foto di Vanessa Beecroft.

«L'ho tolta, perché i critici gastronomici, non potendo attaccarmi sulle qualità della cucina, scrivevano che l'ambiente del mio ristorante era freddo. Così adesso espongo un lavoro di Francesco Vezzoli, *La Vie en Rose*, dedicato ad Edith Piaf».

pie. pacod.

